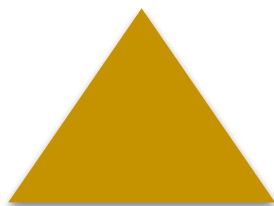


L . E . D .

LUCEat eis, Domine



HATHOR CONSORT

Romina Lischka

PLUTO - ensemble

Marnix De Cat

OLTREMONTANO

Wim Becu

L . E . D .

LUCEat eis, Domine

Dit concert gaat over onszelf.

Over het leven met dieptes en hoogten, over duisternis en het vuur, over onze ogen en oren, gesloten of geopend, onze geest, bedekt of verlicht (!)

Niet elke dag **hoor** je de viola da gamba en het gamba-consort in al hun facetten, de veelzijdige zoetgevooisde trombonenkoorklank, met wervelende cornetti en een spetterende fanfare natuurtrompetten, de hemelse polyfonie als een engelengezang...

Niet elke dag **zie** je de uitbouw van 1 gamba tot een 30-koppig én meerkorig laat-Renaissance-orkest, gebruikmakend van alle optische en akoestische mogelijkheden van de concertruimte.

Niet elke dag **ervaar** je alle menselijke emoties en diepste roerselen, vanuit de laat-Renaissance naar het nu gebracht, dat alles in één concert.

Vandaag nemen we je mee in zo'n klank-avontuur !

Met als basis een nog niet eerder uitgevoerd 10-stemmig *Requiem* van **Christophorus Straus** (1626) met 6 basgamba's en 10 zangers (waarvan *2 bassi profondi*) brengt het Hathor Consort, samen met het vokale Pluto-ensemble, een vroeg 17de eeuws programma. Bijgestaan door de blazers van Oltremontano vormen ze een uitgebreid Renaissance-orkest die alle beste vroeg-Barokke muziek van Noord-Italië tot Wenen tot klinken brengt.

Naast de 'premiere' van het Requiem van Straus, hoort u Canzones & Sonates van **Guammi, Valentini, Priuli, Hentzel** en **Stadlmayer** met zijn indrukwekkende natuurtrompet-fanfares. De grandeur van dit tijdsgewricht zit hem in de klankkleuren én de finesse: het samengaan van onze filigrane Polyfonie van het Noorden met de Italiaanse vroegbarokke klankkleurpaletten.

Met daarbij nog enkele grootse psalmen en een Magnificat, van **Schütz** en **Monteverdi**, zitten we gebeiteld voor een spetterende muzikale avond.

L . E . D .

LUCEat eis, Domine

HATHOR CONSORT	PLUTO-ensemble	OLTREMONTANO
Veronika Skuplik, Franciska Hajdu	Céline Scheen, Lieselot De Wilde	Doron David Sherwin, Adrien Mabire
viool	sopraan	cornetto
Irene Klein, Thomas Baeté, Liam Fennelly, Nick Milne	Goovaert Haché	Robert Schlegl, Juan Gonzalez Martinez, Fabien Moulaert
basgamba	contratenor	trombone
Matthias Müller	Charles Daniels, Tore Denys	6
Bart Jacobs	tenor	natuurtrompetten
Wim Maesele, Andreas Arend	Romain Bockler; Tobias Berndt	
theorbe	bariton	
Romina Lischka	Harry van der Kamp, Joel Frederikson	Wim Becu
basgamba & artistieke leiding	basso profundo	bastrombone & artistieke leiding
	Marnix De Cat	
	altus & artistieke leiding	

L . E . D .

LUCEat eis, Domine

HATHOR CONSORT



Het Hathor Consort - genoemd naar Hathor, een moedergodin uit de Egyptische mythologie - werd in 2012 opgericht door Romina Lischka. Onder haar artistieke leiding wijdt het consort zich aan muziek uit renaissance en barok waarin een strijkersensemble van gamba's centraal staat. Tegelijkertijd zoekt de groep naar nieuwe uitdrukkingmogelijkheden waarin dit geraffineerde kamermuziekrepertoire van Europese oorsprong in multidisciplinaire en interculturele concertvormen wordt gecombineerd met oude muziek van andere continenten en met hedendaagse muziek, wereldmuziek en dans.

Lachrimae, de eerste cd van het ensemble met muziek van John Dowland, verscheen in 2014 bij het Belgische label Fuga Libera en werd door de pers lovend ontvangen. In september 2018 verscheen hun tweede CD 'The Art of Fantasy' - Alfonso Ferrabosco the Younger, bij het label RAMEE.

Het Hathor Consort is met zijn veelzijdige programma's te gast op gerenommeerde festivals en in concertzalen in heel Europa, zoals het Wiener Konzerthaus, Filharmonie Warschau, Bozar Brussel, Wigmore Hall London, Philharmonie Köln, Philharmonie Essen, Festival Oude Muziek Utrecht, MA Festival Brugge, Musikfestspiele Potsdam, Opéra de Rouen, Muziekcentrum De Bijloke Gent, York Early Music Festival etc.

www.hathor-consort.eu

www.rominalischka.eu

videos : <http://hathor-consort.eu/medias?cat=videos>

L . E . D .

LUCEat eis, Domine

PLUTO-ensemble



Het Pluto-ensemble werd in 2009 opgericht door Marnix De Cat (zanger, dirigent, organist, componist en slagwerker) als een variabel vokaal ensemble. Thuis in de Franco-Vlaamse Polyfonie, legt het ensemble steeds bruggen naar andere muzikale stijlen.

De naam is afkomstig van de 'dwerg'planeet Pluto, de derde mysterie-planeet van de Aquarius-era die zich aandient. Pluto staat hier voor de verwerkelijking van de Universele Waarheid van de mens als hoger wezen. Pluto, de her-schepper !

Het ensemble duikt in uiteenlopende muziekwerelden: van de 14de eeuwse Ars Nova en Subtilior, over de gouden Renaissance in heel Europa, tot de barokperiode, en de hedendaagse polyfone *minimal en repetitive music*. Hierbij zet de polyfone klank iedere individuele uitvoerder steeds aan zich over te geven aan de eenheid van de klank, met behoud van ieders eigen flow en identiteit. Van puur solistische vokale polyfonie tot grote koor- en orkestbezetting voor latere muziek werkte het ensemble reeds samen met het 'Hathor Consort' (R. Lischka) en barokorkest 'Il Gardellino' (M. Ponsele), alsook in de dansproductie MER- in samenwerking met het dansgezelschap ECCE (C. Croizé- E. Guilloteau)

Het Pluto-ensemble treedt op in binnen en buitenland in o.a. AMUZ & Singel Antwerpen, Concertgebouw Brugge, Bijloke Gent, Bozar Brussel, Festival van Vlaanderen, Festival Oude Muziek Utrecht etc.

www.Pluto-ensemble.eu

www.marnixdecat.be

videos : <https://vimeo.com/237546913> , <https://vimeo.com/155636490>

L . E . D .

LUCEat eis, Domine

OLTREMONTANO



Het trombone-ensemble Oltremontani werd in 1993 opgericht door Wim Becu. Hun naam verwijst naar de 15de en 16de eeuwse Vlaamse componisten die over geheel muzikaal Europa toonaangevend waren, en in Italië ‚gli oltremontani‘ werden genoemd, ‚die van over de bergen‘. De kern van het ensemble bestaat uit eng-gemensureerde trombones (sackbuts) en cornetti. Dit komt overeen met de bezetting van de Noord-Italiaanse en Noord-Duitse muziekgroepen, ‚Piffari‘ genoemd, die door de lokale overheden tewerkgesteld werden. Uit de synergie van de talenten van hun verschillende musici ontstaat onder leiding van artistiek leider Wim Becu een sound die de som van de individuele talenten ruim overstijgt.

Oltremontano is één van de vooraanstaande blazersensembles van de 15de tot 17de eeuwse muziek, ze engageren zich ook actief in vernieuwende samenwerkingsverbanden zoals de productie ‚VSPRS‘ samen met les Ballets C de la B. Daarnaast doet de groep heel vaak een beroep op vocalisten, wat leidde tot samenwerkingsverbanden met o.a. Capilla Flamenca, Camerata Trajectina, Gesualdo Consort Amsterdam... Het ensemble produceerde heel wat unieke opnames bij het label ACCENT, die door de gespecialiseerde vakpers enthousiast onthaald werden. Ze zijn als "ensemble in Residence" te gast bij het koninklijk museum voor Kunsten te Antwerpen van 2017-2021.

www.Oltremontano.com

video : <https://youtu.be/IBFuuz8AUlo>
