

‘Voyces & Viols’ – Thomas Tomkins belicht –

i.s.m. het **Hathor Consort**
o.l.v. Romina Lischka

Met het programma “Voyces & Viols” duiken we de wereld in van het consort-zingen, en van de vocale en instrumentale muziek van **Thomas Tomkins** (1572-1656). Hij was als leerling van William Byrd de briljantste voortzetter van diens rijke bijdrage aan het Engelse polyfone denken. Tomkins kan eigenlijk wel worden aangeduid als de vernieuwer van de Engelse muziek tussen Byrd en H. Purcell.

Reeds vanaf 1600 was aan het hof het consortspelen en zingen een zeer geliefde muziekvorm, en deze breidde stilaan uit naar de gegoede amateurmuzikanten. Van Tomkins zelf is ons slechts een beperkt repertoire louter gambaconsortmuziek overgeleverd, toch mogen we daarnaast enkele van zijn vokale anthems als **de beste muziek rekenen ooit voor dit genre geschreven**.

De belangrijkste vorm in Tomkins’ gambarepertoire was de Fantasia, hoofdzakelijk voor 3 gamba’s gecomponeerd. Andere gangbare vormen waren het ‘in Nomine’ en Dansvormen, zoals Pavanen en Allemandes. Het ‘In Nomine’ was een typisch Engels fenomeen: een fantasie gebaseerd op een cantus firmus uit het gregoriaanse ‘Gloria Tibi Trinitas’. ‘Ut re mi fa’ neemt de stijgende en dalende noten van het hexachord (6-tonenreeks) als basis voor een wervelend stuk muziek.

In zijn Full Anthems (psalmen zonder solo-strofes) benut Tomkins stilaan alle harmonische en contrapuntische mogelijkheden tot drama en spanning die vanuit de Madrigaalpraktijk waren ontdekt. Uit al zijn muziek blijkt de perfecte balans tussen de madrigaleske componeer-technieken en de oude kathedraalstijl. ‘Then David mourned’ is één van zijn aangrijpendste composities waarin op sublieme wijze David’s innerlijke toestand wordt verklankt. Voorbeelden van Tomkins’ vernieuwende experimenten zijn zeker het einde van ‘Almighty God, the fountain of all wisdom’ en ‘O Sing unto the Lord a new Song’.

Het programma ‘Voyces & Viols’ is opgebouwd als een reis van de aanvankelijk zwaarmoedige ziel die, via aanraking van het hart en verlichting van het denken, uitmondt in het uitbundige lofzingen van haar Schepper. Van fijne 3-stemmige polyfonie tot een uitbarsting van melodie, harmonie en klankenspel. Laat u meeslepen door 5 zangers & 5 gamba’s en een misschien minder bekende maar zeker niet minder geniale componist van het Engeland uit de eerste helft van de 17de eeuw !

Pluto – ensemble

variabel vocaal

Marnix De Cat
artistieke leiding

Why art thou so full of heaviness O my soul ! (ps42 v6,7) 5v

Open my HEART :

Out of the deep (ps103) Verse Anthem 4v

Fantasia VIII - (Dm) à3

Then David mourned with this lamentation 5v

Thou healest the broken in heart 3v

Above the stars my saviour dwells Verse Hymne 4-6v

Open my MIND :

In Nomine - Gibbons à5

Out of the deep 3v

Hear my prayer, O Lord (for the bass) (ps39 v13-15) Verse Anthem 4v

Ut re mi fa sol la (G) à4

Almighty God the fountain of all Wisdom! 5v

Open my LIPS :

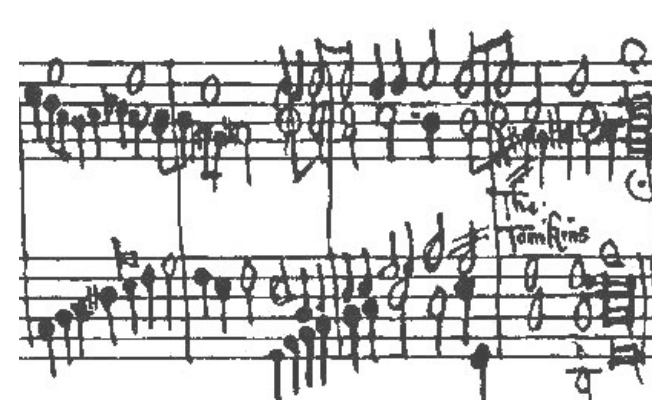
O Lord open thou our lips 3v

O, Praise the Lord, all ye heathen 5v

Pavane & Gaillarde - Th.Tomkins & Th.Simpson à5

My beloved spake 5v

O sing unto the Lord a new song 7v



PLUTO - ensemble

Grace Davidson,	sopraan
Annelies Van Gramberen,	sopraan
Marnix De Cat	altus
Thomas Hobbs	tenor
Harry van der Kamp	bas

HATHOR CONSORT

Romina Lischka	sopraan gamba
Liam Fennelly	altgamba
Thomas Baeté	tenorgamba
Irene Klein	basgamba
Matthias Müller	violone