

## 'ARGONAUTICS' - op zoek naar het Gulden Vlies -

Wanneer Jan Zonder Vrees vermoord wordt in 1419, erft Philips de Goede een rijk dat zich uitstrekt van Dijon tot diep in de Nederlanden. In 1430 richt hij zijn eigen ridderorde van het Gulden Vlies op, waarmee hij zowel zijn ridderlijk ideaal als zijn politieke betrekkingen vorm kan geven en leiden.

In 'Argonautics' gaan we op zoek naar muzikale linkers met al deze idealen. We brengen een 'in memoriam' voor de vermoorde Jan zonder vrees, met zangers die zelfs nog aan het hof van diens vader Philips de Stoute werkzaam waren. Philips neemt ze terug in dienst, en maakt zijn zangerskapel opnieuw tot (één van) de beste van Europa.

Van Cardot, later werkzaam te Leuven en Brussel, hoort u één van zijn weinige overgeleverde werkjes 'Pour une fois'. Samen met de zangmeester te Cambrai, Nicolas Grenon zijn 'la plus jolie et la plus belle' bezingen we hier de overgave aan de 'Dame' als zuivere binding met het hogere.

**Indrukwekkende trompetten & keteldrummen kondigen de intocht aan van de Hertog en zijn ridders van het Gulden Vlies. Portatieforgel, vedels, fluit, een intieme harp en de beste zangers bezingen in de fijnste chansons de liefde tot de 'Dame':** Fontaine en Binchois, beide zangers in de kapel, en de laatste als toonaangevende chanson-componist en 'bon père'.

In de kerkelijke diensten van de Toisonisten bezingen we met Binchois' zuivere eenvoudige stijl, het standvastige geloof in Maria, Heilige Geest en de Christelijke kerk, 3 pijlers van de orde. In tegenstelling daarmee het virtuoze en melancholische 'quant de la belle' van Guilhelmus van Maelbeke.

Het christelijke Europa was in opschudding bij de val van Constantinopel in 1453, waarrond Dufay naar eigen zeggen een 4-tal klaagliederen schreef.

Hier het enig overgeleverde: 'O tres piteux'.

Bij het Banket van de Fazant het jaar daarop, één van de grootste festiviteiten van Philips en zijn 'Toison d'Or', klonk zeker Binchois' 'Je ne vis onques pareille'. Er werd een nooit gezien spektakel opgevoerd en Philips legt er zijn kruistocht-eed af, die hij uiteindelijk nooit zal waarmaken.

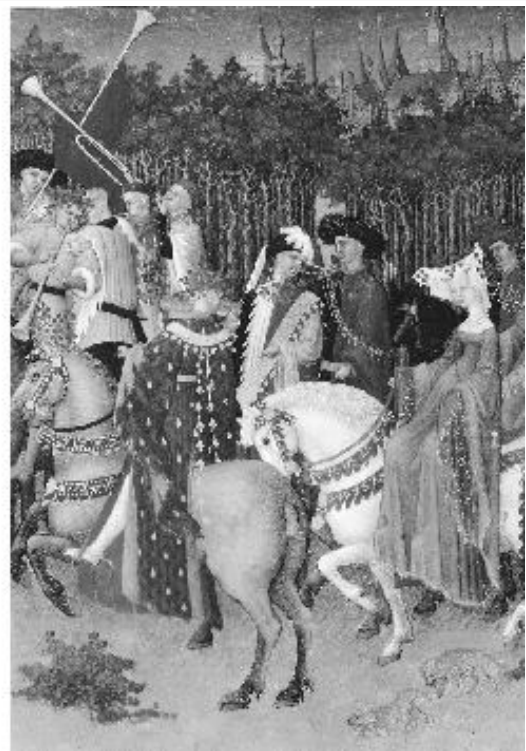
Als slot blikken we met een instrumentale 'Hélas m'amour' van Caron al wat vooruit in de tijd met Karel als opvolger van Philips in 1467.

En ter ere van het beroemde en nog steeds intrigerende 'Gulden Vlies', nam Marnix De Cat uit het "Toison-officium uit 1458" de 'Lauda Syon, roris vellus'- tekst, en herwerkte dit in Johannes Regis' magistrale 'Lauda Syon'- motet.



## PLUTO - ensemble

Marnix De Cat	altus, organetto, (ketel)trom & artistieke leiding
Kevin Skelton	tenor
Romain Bockler	bariton
Harry van der Kamp	bas
Thomas Baeté	vedel
Romina Lischka	vedel
Claire Piganiol	harp, fluit, organetto
Floris De Reycker	luit
Simen Van Mechelen	Schuiftrompet & busine
Nathaniel Wood	Schuiftrompet & busine



## PROGRAMMA

- 1419**      **De moord op Jan zonder vrees & aankomst te Vlaanderen en Brabant**  
"Je voy assez, puis que je voy ma dame" uit 'Quant Theseus, Herculès et Jason' - G. Machaut
- In Memoriam*      MDC  
Pour une fois      R. de Bellengues (dit Cardot)  
La plus jolie et la plus belle      N. Grenon
- 1430**      **Philips' huwelijk met Isabella & de Blijde Intocht**      **Brugge**  
Het hoge ridder-ideaal van de Chevalerie de la Toison d'Or
- Intocht*  
j'aime bien celui qui s'en va      P. Fontaine  
De Plus en plus      G. Binchois
- 1431-33**      **Ma Dame, de Maagd & de "bloedende hostie"**      **Lille & Dijon**  
'Gulden Vlies' Ridderorde of broederschap / instelling vespers-officie (Req-Maria-S.Spiritus)
- Eterne rerum conditor (Deuil angoisseus)      G. Binchois  
Kyrie / beata Mariae      G. Binchois  
Moribus et genere / Virgo virga / Virgo est erectus      G. Dufay  
Veni creator spiritus      G. Binchois
- 1444-53**      **Lief en leed in de steden & de val van Constantinopel**      **Brussel, Gent**  
het bloedige neerslaan van de opstand van Gent, processies te Brussel
- Ave Regina celorum      W. Frye  
Quant de la belle      G. Maelbecque
- Busines 'Homme armé'*      (MDC/Morton)  
LAMENTO sanctae matris ecclesiae      G. Dufay
- 1454**      **De 'Phasis-rivier' bij Kolchis & het banket van de Fazant !**      **Lille**  
Grootschalig feest en de eed op de gouden fazant, op kruistocht tegen de 'Turk' ?
- Or sus amans      Anon  
Je ne vis oncques la pareille      G. Binchois
- 1460-67**      **Toch geen kruistocht**      **Brussel, Brugge**  
Karel neemt stilaan over, Philips wordt seniel & sterft in 1467
- Helas m'amour, ma tresparfecte amye      F. Caron  
Lauda Sion roris vellis\* / ego sum Panis      J. Regis      (\*met aangepaste tekst uit Toison-officium, 1458)
-