

Coprario, Parrot-ist or genius Parodist ?

Pluto-ensemble

Marnix De Cat - Contratenor & artistieke leiding
Celine Scheen, Lieselot de Wilde - Sopranen
Charles Daniels, Tore Denys - Tenoren
Harry Vander Kamp - Bas

Hathor Consort

Romina Lischka - Discant gamba & artistieke leiding
Thomas Baeté, Joshua Cheatham, Liam Fennelly,
Irene Klein, Nicholas Milne - Gamba's

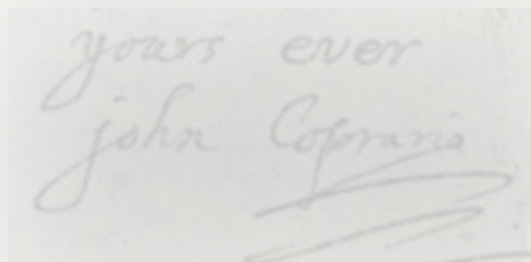
De Madrigaal-Fantasie, een nieuwe muziekpraktijk die aan het begin van de 17e eeuw in Engeland werd ontwikkeld door de drie componisten Giovanni Coprario, Thomas Lupo en John Ward, leidde tot een grote muzikale invloed op het gamba-consort repertoire van de hele 17e eeuw. Deze was gebaseerd op Italiaanse madrigalen, die op bepaalde plaatsen op identieke wijze werden overgenomen, en, aangepast voor instrumenten zonder tekst, de basis vormden voor de latere Consort Fantasia, waarin de vocaal - madrigalistische effecten behouden bleven, maar waar de oorspronkelijke vocale polyfonie verrijkt werd door de instrumentale onafhankelijkheid van woorden.

Coprario was de leidende figuur in de ontwikkeling van deze parodietechnieken en het vrij gebruiken van de vorm. Zijn affiniteit met het Italiaans ging zo ver dat hij zelfs zijn naam veranderde van John Cooper in Giovanni Coprario.

Bijna al zijn fantasieën hebben Italiaanse titels, sommige van madrigalen, canzonette of villanelle, van componisten als Marenzio, Wert, Anerio, Eremita, Gorzanis, Vecchi.. Slechts drie van Coprario's vijf- en zes-stemmige stukken zijn met de volledige tekst bewaard gebleven.

Dit programma leidt u langs de mooiste madrigalen met diepgaande gedichten van Petrarca en Guarini, maar ook langs lichtvoetige villanelle en canzonette, en de fantasieën daarop geïnspireerd. Hieruit zal blijken dat Coprario geen na-apende papegaaï was, maar een briljante parodist.

**Madrigaal Fantasia's à3, à4, à5, à6 van G. Coprario, Th. Lupo und J. Ward.
Madrigalen, Canzonette & Villanelle van Marenzio, Anerio, Bassano, De Monte, Vecchi.**



your ever
John Coprario